

**Załącznik nr 1**

**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/~~niepobieranie\*\*~~”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Świętochłowice
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Zadanie z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Gorczycki.pl KRS 0000315958 Adres siedziby i do korespondencji: miejscowość 41-907 Bytom, ul. Srebrna 5, gmina: Bytom powiat: Bytom, województwo: śląskie www.gorczycki.pl e-mail: gorczycki.festiwal@gmail.com tel. (+48) 604 68 68 36	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adam Wesołowski 604 686 836 mail: gorczycki.festiwal@gmail.com

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert w ramach 19. Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	02.08.2024	Data zakończenia	30.10.2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Międzynarodowy Festiwal im. G. G. Gorczyckiego to największa impreza muzyczna województwa śląskiego, której głównym celem jest tworzenie w oparciu o współpracę kilkunastu największych miast regionu znaczącego festiwalu, będącego jedną z najatrakcyjniejszych wizytówek kulturalnych Polski w Europie.  Międzynarodowy Festiwal im. G. G. Gorczyckiego ma na celu promocję muzyki klasycznej w najlepszym wykonaniu i unikatowym repertuarze, promocję polskich młodych talentów oraz najwybitniejszego polskiego kompozytora polskiego baroku – G. G.				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Gorczyckiego, który nazywany jest polskim Händlem.

Festiwal ponadto promuje polskie zespoły (w tym artystów z regionu) i twórczość kompozytorów polskich poprzez zapraszanie znakomitych zespołów zagranicznych, z którymi prowadzi wymianę artystyczną i zamawia do wykonania program z twórczością polską.

Tradycją stało się, że każda edycja Festiwalu posiada myśl przewodnią, zilustrowaną retorycznie poprzez nadany tytuł, który stanowi inspirację dla realizowanych idei artystycznych i społecznych. 19 edycja Festiwalu odbędzie się pod tytułem „Przemiany”.

W ramach Festiwalu, specjalnie dla mieszkańców Świętochłowic, zostanie przygotowany jeden koncert. Odbędzie się 8 września w Centrum Kultury Śląskiej.

Data: 8 września 2024 r.

Miejsce: Centrum Kultury Śląskiej w Świętochłowicach.

**Wykonawcy:**

Ruslana Koval – sopran

Stanislav Kuflyuk – baryton

Roman Marchenko – fortepian

**Program:**

Antonio Sartorio – *Quando voglio, con uno vezzo* z opery *Giulio Cesare in Egitto*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Nel grave tormento* z opery *Mitridate*

Giacomo Antonio Perti – *Ecce sacerdos magnus*

Claudio Monteverdi – *Lasciatemi morire*

Giacomo Carissimi – *Vittoria, mio core*

Georg Friedrich Händel – *Ombra mai fu* z opery *Xerxes*

Maurice Ravel – *Bolero*

Giuseppe Verdi – *Son lo mio Carlo... Lo morro* z opery *Don Carlo*

Ruggero Leoncavallo – *Nedda! Silvio!* z opery *I Pagliacci*

Wolfgang Amadeus Mozart – *La ci darem la mano* z opery *Don Giovanni*

**O koncercie:**

Koncert ukaże przemiany, jakie zaszły na gruncie muzyki wokalne od baroku po romantyzm. Zabrzmiają zarówno wspaniałe arie, jak również duety. Wykonawcami będą znakomici śpiewacy, którym towarzyszyć będzie pianista.

**4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wykonanie koncertu	1 koncert	Dokumentacja fotograficzna

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Stowarzyszenie **Gorczycki.pl** zostało powołane w 2008 roku do realizacji inicjatyw kulturalnych: koncertów, festiwali, seminariów, kursów muzycznych, a także do prowadzenia działalności wydawniczej i udzielania stypendiów dla wyróżniających się osobowości twórczych. Główne cele Stowarzyszenia to poszerzenie kręgu miłośników i odbiorców muzyki, stworzenie mecenatu nad niekomercyjnymi zjawiskami artystycznymi oraz współpraca z europejskimi instytucjami kultury, mediami i twórcami różnych dziedzin sztuki.

**Głównymi projektami Stowarzyszenia są:**

- Międzynarodowy Festiwal im. G.G. Gorczyckiego
- Młoda Filharmonia AUKSO
- Festiwal Cameraty Silesia
- Cykl koncertów Orkiestry AUKSO w sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia
- Publikacje CD: Cracow Brass, Śląski Chór Puzonowy, Compozicioni di perla

- Akcja charytatywna „Śladami Gorczyckiego” prowadzona przy współpracy z Fundacją Iskierka
- Prowadzenie wykładów „Życie i twórczość Gorczyckiego”
- Dziesiątki koncertów w kraju i za granicą.

Najważniejszym projektem Stowarzyszenia gorczycki.pl jest organizacja Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Głównym celem Festiwalu jest tworzenie w oparciu o współpracę kilkunastu największych miast województwa śląskiego znaczącego festiwalu, który jest jedną z najatrakcyjniejszych wizytówek kulturalnych Polski w Europie. Festiwal ma na celu promocję muzyki klasycznej w najlepszym wykonaniu i unikatowym repertuarze, a także tworzenie nowatorskich projektów opartych na utworach muzyki klasycznej w odniesieniu do różnych gatunków muzycznych (jazz, gospel, rock). Ponadto Festiwal zajmuje się promocją młodych talentów oraz najwybitniejszego polskiego kompozytora polskiego baroku – G. G. Gorczyckiego. Festiwal to również szereg możliwości współpracy międzynarodowej nie tylko przy koncertach, ale również przy tworzeniu nowych projektów muzycznych oraz warsztatach muzycznych, wykładach teoretycznych i dziennikarskich.

W specjalnie tworzonej na Festiwal projektach, które mają za zadanie kontynuację dzieła patrona Festiwalu – Gorczyckiego, wystąpiły najjaśniejsze gwiazdy muzyki, m.in. Piotr Anderszewski, Valeriy Sokolov, Joseph Tawadros, Leszek Możdżer, Paul Esswood, Richard Galliano, Tomasz Stańko, Gincarlo Guerrero, Kevin Kenner, Rainer Honeck, Iwona Sobotka, Patrick Gallois, Dietrich Henschel, Waldemar Malicki, Emma Kirkby, Wojtech Spurny, Massimiliano Caldi, Piotr Pławner, Concerto Koln, La Parliament de Musique, Hassler Consort, German Brass, Grupa MoCarta, The King's Singers, London Baroque, Tonus Peregrinus, Collegium Vocale, Capella Viridimontana, Wiener Kammer-symphonie, The 18th Century Ensemble London, Filharmonia Zlin, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Aukso, Sinfonia Iuventus, Belfiato Quintet, Asassello Quartet, Kwartet Śląski, NOSPR i wielu innych.

Festiwal organizowany jest każdego roku począwszy od 2006. Dziś współorganizowany jest on przez największe polskie instytucje kulturalne przy wsparciu miast i instytucji kultury pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Festiwal wspólnie z fundacją ISKIERKA prowadzi akcję charytatywną „Śladami Gorczyckiego”. To pierwsza tego typu inicjatywa w Polsce w ramach imprezy festiwalowej, podczas której pomagamy podopiecznym fundacji i promujemy ideę fundacji oraz ich produkty (w tym Dziecięcą Orkiestrę Onkologiczną).

Drugim flagowym projektem Stowarzyszenia Gorczycki.pl jest Młoda Filharmonia AUKSO, który został stworzony przez członka stowarzyszenia – Adama Wesołowskiego w roku 2013, a artystycznym dyrektorem został wybitny dyrygent – Marek Moś. Młoda Filharmonia AUKSO to jedyne takie w Polsce warsztaty orkiestrowe, w których młodzi muzycy różnych narodowości podnoszą swoje umiejętności wśród wybitnych zawodowych muzyków tworzących Orkiestrę AUKSO pod dykcją Marka Mosia. Warsztaty zakończone są dwoma lub trzema koncertami z zaproszonym wybitnym solistą lub solistami.

Ważną dziedziną działalności Stowarzyszenia jest inspirowanie i promowanie artystów i twórców poprzez zamawianie u nich kompozycji, opracowań. Stowarzyszenie wydało przy współpracy z Polskim Radio Katowice płyty m.in. Śląskiego Chóru Puzonowego oraz zespołu Cracow Brass, na których znalazły się pozycje polskich kompozytorów, skomponowane specjalnie dla tych zespołów. W roku 2012 wydaliśmy kolejną płytę CD z kompozycją Pawła Łukaszewskiego – Missa de Maria a Magdala.

Istotną częścią w promocji i edukacji są wykłady i warsztaty pod tytułem: „G.G. Gorczycki – rola i znaczenie, dziś i wczoraj”. W ramach tego projektu odbyło się kilkanaście spotkań z młodzieżą w całym województwie śląskim, których celem jest przybliżenie tej wybitnej postaci wśród młodego pokolenia oraz pobudzanie i rozwijanie wyobraźni artystycznej, na którą tak mało poświęca się czasu w ogólnym systemie edukacji. Efektem projektu było spotkanie z kilkoma tysiącami uczestników, którzy dobrze ocenili celowość spotkań, a ich efekty były widoczne od razu.

Stowarzyszenie propaguje muzykę klasyczną w formie koncertowej na najwyższym poziomie. Stowarzyszenie zorganizowało kilkadziesiąt koncertów jednej z najlepszych orkiestr kameralnych w Europie – Orkiestry AUKSO pod dykcją Marka Mosia oraz szereg nagrań. Rocznie organizujemy około 50 koncertów, kilkanaście warsztatów teoretycznych i muzycznych, kilka nagrań oraz zamawiamy kompozycje i opracowania muzyczne.

#### ZASOBY KADROWE PRZY REALIZACJI KONCERTU:

1. Adam Wesołowski – dyrektor generalny Festiwalu, magister sztuki 3 kierunków: kompozycja, teoria muzyki i fortepian; dyrektor Filharmonii Śląskiej w Katowicach, kompozytor, aranżer, dyrygent, pianista i pedagog, założyciel Festiwalu, laureat wielu nagród, organizator życia muzycznego w kraju i za granicą, organizator projektów muzycznych i pozamuzycznych realizowanych we współpracy z wieloma instytucjami kultury w Polsce i za granicą. Brał udział w wielu konkursach oraz kursach muzycznych z zakresu kompozycji, dyrygentury, pianistyki i teorii muzyki – jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Adama Didura w Sanoku (2000), laureatem konkursu kompozytorskiego odbywającego się przy VI Śląskim Konkursie Pianistycznym (2003), laureatem II nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim dla Studentów Akademii Muzycznych w Warszawie (2004), laureatem I nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura (2004).

Jego kompozycje i aranżacje wykonywane są zarówno w Polsce, jak i za granicą na koncertach i festiwalach: Stockholm New Music, Festiwal im. Jana Kiepury, Śląska Trybuna Kompozytorów, Mikołowskie Dni Muzyki, Festiwal im. Adama Didura, Festiwal Muzyki Nowej, Festiwal im. Grzegorz Gerwazego Gorczyckiego, Brand New Music.

2. Jarosław Kitala – dyrektor artystyczny Festiwalu, solista Opery w Salzburgu, magister sztuki, czołowy polski baryton, laureat dziesiątek nagród, organizator życia muzycznego – każdego roku organizuje ok. 50 koncertów w Polsce i poza jej granicami. Współpracuje z trzema największymi agencjami artystycznymi w Europie. Śpiewa liczne koncerty o szerokim zakresie repertuarowym i stylistycznym w kraju i za granicą: recitale kameralne, spektakle oraz koncerty operowe i oratoryjno-kantatowe. W programie posiada liczne partie solowe pozycji operowych i oratoryjnych (partie tytułowe i pierwszoplanowe m.in. w operach: Rinaldo, Juliusz Cezar, Apollo i Dafne J. F. Händla, Wesele Figara, Così fan tutte W. A. Mozarta oraz muzyce oratoryjnej jak: Mesjasz, Pasja wg Św. Jana G. F. Händla, Magnificat, Oratorium Bożonarodzeniowe J. S. Bacha, Stworzenie Świata, Stabat Mater J. Haydna, Requiem, Msza Koronacyjna, Nieszpory Uroczyste W. A. Mozarta, Stabat Mater K. Szymanowskiego, Magnificat W. Kilara i wiele innych). Jako solista współpracował z wieloma uznanymi zespołami oraz ich wybitnymi kierownikami. Śpiewał m. in. z Zespołem Śpiewaków Camerata Silesia pod dyrekcją Anny Szostak-Myrczek, Zespołem Muzyki Dawnej Concerto Polacco pod dyrekcją prof. Marka Toporowskiego, Zespołem Filharmonii Śląskiej pod kierownictwem dyr. Jana Wincentego Hawla, Mirosława Błaszczyka i Massimiliano Caldiego, Zespołem Filharmonii Sudeckiej pod dyrekcją Józefa Wiłkomirskiego, Zespołami Filharmonii Zabrzeńskiej, Rybnickiej, Zielonogórskiej i Jeleniogórskiej, Zespołami Opery Śląskiej i Krakowskiej, Teatru Muzycznego w Poznaniu i innymi. Bierze udział w cenionych festiwalach muzycznych jak np. : Alkagran w Czechowicach-Dziedzicach (gdzie przez 3 edycje współtworzył przedsięwzięcia operowe jako współkierownik artystyczny), Fun and Classic w Nowym Sączu, Sierpień Młodych Talentów oraz Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych organizowanych przez I. P. i U. M. Silesia.

3. Dorota Zdebska – zastępca Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego oraz menedżer Filharmonii Śląskiej. Jest absolwentką muzykologii oraz zarządzania kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zrealizowała kilkadziesiąt projektów o zasięgu międzynarodowym, organizowanych przez Stowarzyszenie Gorczycki.pl i Filharmonię Śląską. Była organizatorem i koordynatorem dwóch edycji projektu Młoda Filharmonia AUKSO.

4. Michał Ziara – manager (magister ekonomii; Główny Manager firmy Maspex, pracuje w instytucie badań rynkowych).

5. Paweł Baryczkowski – art manager (magister sztuki i dyrektor impresaryjny, organizator życia muzycznego, właściciel impresariatu).

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów	8000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8000	8000	0

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych,

a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**PREZES ZARZĄDU**

*Wesołowski*  
Adam Wesołowski

**STOWARZYSZENIE**

**SKARBNIK**

**gorczycki.pl**

Data *12.07.2024*

*Kulak*  
Dorota Zdebska

41-907 BYTOM, ul. Srebrna 5

NIP. 0292027500 REGON 241046283

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

